

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Художественные практики в искусстве Нидерландов XVI - XX вв.**

**Направление подготовки: 51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Программа подготовки: Арт-рынок и проекты в сфере культуры**

**Квалификация (степень) выпускника: магистратура**

**Форма обучения: очная/заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Художественные практики в искусстве Нидерландов XVI - XX вв.»: формирование у студентов системных знаний в сфере истории искусства в контексте специфики художественных школ.

**Задачи дисциплины:**

- Раскрыть суть художественных процессов нидерландских художественных практик в XVI-XX вв., показать место и роль национальных изобразительных традиций в общеевропейском культурном пространстве;
- Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления нидерландских мастеров;
- Показать преемственность и взаимосвязь в развитии нидерландского искусства различных эпох;
- Представить историю художественных практик Нидерландов в контексте специфики региональных художественных школ.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений направления подготовки 51.04.01 – Культурология (программа подготовки – Арт-рынок и проекты в сфере культуры), к разделу «Дисциплина по выбору». Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по истории, истории западноевропейского искусства, всеобщей истории искусства. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<b>ПК-2</b> Способен применять аналитический и прагматический подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов	ПК-2.1. Готовность к разработке нормативных и методических документов в конкретных областях профессиональной деятельности культуролога ПК-2.2. Проводит комплексные информационно-аналитические исследования по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов ПК-2.3. Использует различные методологические модели для описания культурных и	<i>Знать:</i> - основные методы и приемы, реализуемые в процессе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов; - основные этапы и подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов деятельности (в том числе в контексте межкультурных коммуникаций) <i>Уметь:</i> - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов; - применять на практике результаты исследований, полученных в ходе научно-исследовательской деятельности в области межкультурных коммуникаций. <i>Владеть:</i>

	социальных феноменов и явлений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными аналитическими подходами в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов, способен применять их в практической сфере;</li> <li>- стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений.</li> </ul>
<b>ПК-5</b> Готов к проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций	<b>ПК-5.1.</b> Готовность к организационно-управленческой работе в социокультурной сфере: практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю. <b>ПК-5.2.</b> Проводит аналитические исследования в сфере культурных и социальных коммуникаций <b>ПК-5.3.</b> Разрабатывает методы исследования в проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и приемы, реализуемые в процессе проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций;</li> <li>- основные этапы и подходы к проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций;</li> <li>- основы управления исследованиями</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать исследования в проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций;</li> <li>- осуществлять планирование деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением формировать программы исследований;</li> <li>- умением эффективного использования результатов проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций с целью оптимизации процессов личностного роста участников социокультурной деятельности</li> </ul>

### 3. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Художественные практики в искусстве Нидерландов XVI-XX вв.»:

**Очная** форма обучения: общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е. (144 часа).

1 семестр – 2 з.е.: 72 часа, из них: 26 (занятия лекционного типа), 8 (занятия семинарского типа), 11 ср, форма контроля - экзамен.

2 семестр – 2 з.е.: 72 часа, из них: 26 л., 8 с., 11 ср, форма контроля – экзамен.

**Заочная** форма обучения: общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е. (144 часа).

1 семестр – 2 з.е.: 6 (занятия лекционного типа), 2 (занятия семинарского типа), форма контроля - экзамен.

2 семестр – 2 з.е.: 6 л., 2 с., форма контроля – экзамен.

**Очная форма обучения**

		Семестр	Контроль	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Сам. раб.	
1.	Становление искусства Нидерландов XV-XVI вв.	1	9	8	2	3	
2.	Искусство Нидерландов XVII в. Фландрия	1	9	8	4	3	Опрос, подготовка к семинарским занятиям
3.	Искусство Нидерландов XVII в. Голландия	1	9	10	2	5	тестирование
			27	26	2	11	экзамен
4.	Искусство Голландии и Бельгии XIX в.	2	9	8	2	3	Опрос, подготовка к семинарским занятиям
5.	Голландское искусство на рубеже веков (XIX-XX)	2	9	8	4	3	Опрос, подготовка к семинарским занятиям
6.	Голландское искусство XX в.	2	9	10	2	5	опрос
			27	26	8	11	
	Общее количество часов по учебному плану: 144		54	52	16	22	экзамен

**Заочная форма обучения**

		Семестр	Контроль	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	Сам. раб.	
7.	Становление искусства Нидерландов XV-XVI вв.	1	9	2		10	
8.	Искусство Нидерландов XVII в. Фландрия	1	9	2		12	Опрос, подготовка к семинарским занятиям

9.	Искусство Нидерландов XVII в. Голландия	1	9	2	2	15	тестирование
			27	6	2	37	экзамен
10.	Искусство Голландии и Бельгии XIX в.	2	9	2		10	Опрос, подготовка к семинарским занятиям
11.	Голландское искусство на рубеже веков (XIX-XX)	2	9	2		12	Опрос, подготовка к семинарским занятиям
12.	Голландское искусство XX в.	2	9	2	2	15	опрос
			27	6	2	37	
	Общее количество часов по учебному плану: 144		54	12	4	74	экзамен

### Содержание дисциплины (модуля)

#### 1. Становление искусства Нидерландов XV-XVI вв.

Северное Возрождение как исток становления искусства Нидерландов. Северное Возрождение: происхождение и смысл термина. Хронологические границы эпохи. Общая характеристика художественной ситуации в странах Северной Европы (Германия, Нидерланды, Франция). Отличие Северного Возрождения от Возрождения в Италии. Готические традиции в искусстве Северного Возрождения. Искусство Нидерландов XV-XVI веков: Я. ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, И. Босх, Лука Лейденский, П. Брейгель Старший и др.

Формирование нидерландского искусства в начале XV в. на основе франкобургундской культуры. Живопись и скульптура. Повышение интереса к реальным условиям жизни человека. Зарождение портрета, бытового жанра. Значение книжной миниатюры. Братья Лимбург и их —Часослов герцога Беррийского. Творчество братьев Губерта (ок. 1370–1426) и Яна (ок. 1390–1441) ван Эйков. Гентский алтарь и его значение для последующего развития нидерландской живописи. Портреты Яна ван Эйка: «Мадонна канцлера Роллена», «Мадонна каноника ван дер Пале», «Чета Арнольфини». Рогир ван дер Вейден (ок. 1399–1464). Сохранение готических традиций и черты реализма в произведениях художника. Иеронимус Босх (ок. 1460–1516). Сочетание в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в его произведениях. Питер Брейгель старший, или —мужицкий (ок. 1525–1569). Новая, демократическая тематика, использование народных пословиц, развитие жанра и пейзажа в творчестве художника. Ранние живописные произведения Брейгеля: «Игры детей», «Битва Масленицы с Постом», «Пословицы». Работы позднего периода: «Триумф смерти», серия «Времена года», «Крестьянская свадьба», «Крестьянский танец», «Слепые».

#### 2. Искусство Нидерландов XVII в. Фландрия

XVII в. Особенности исторического развития западноевропейского искусства в XVII в. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Новая картина мира. Динамизм и конфликтность общественного бытия. Стремление искусства отражать мир в его изменчивости и движении. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Индивидуализация художественного творчества. Крупнейшие национальные школы в

европейском искусстве XVII в., их взаимодействие. Появление жанровой дифференциации в изобразительном искусстве. Утверждение иерархии жанров.

*Фламандское искусство.* Крупнейший представитель фламандской школы живописи — Питер Пауль Рубенс. Эволюция его творчества. Многогранность дарования Рубенса. Разнообразие жанров его живописи: религиозная, историческая, мифологическая, портретная, пейзажная. Рубенс как величайший колорист и один из создателей барочного стиля. Анализ основных работ художника: «Союз земли и воды», «Пир у Симона Фарисея», «Шубка», «Вирсавия», «Персей и Андромеда». Динамичность произведений Рубенса. Движение – неотъемлемая часть композиций художника. Утонченность стиля и отражение самобытности национального характера. Ученики Рубенса: А. Ван Дейк, Я. Йорданс, Ф. Снейдерс. Творчество Антониса Ван Дейка. Основные периоды творчества художника. Портрет – основной жанр Ван Дейка. Анализ главных работ мастера: автопортреты, семейный портрет. Влияние творчества Ван Дейка на становление английского портрета. Фламандские жанристы: Якоб Йорданс, Адриан Броувер. Основные работы Йорданса: «Праздник бобового короля», «Сатир в гостях у крестьянина». Фламандский натюрморт. Творчество Ф.Снейдерса и его монументальный характер натюрморта (серия «лавок»), символический смысл, заключенный в натюрмортах.

### **3. Искусство Нидерландов XVII в. Голландское искусство**

Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде). Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюген): их значение в развитии голландского искусства. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда). Библейская историческая живопись (П. Ластман). Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы». Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рейсдал. Творчество Рембрандта как высшее достижение голландского искусства. Основные жанры живописи Рембрандта: религиозно-мифологический и портретный. Ранние портреты Рембрандта («Портрет ученого») следуют сложившемуся типу изображения человека за своим профессиональным занятием, исключая полностью момент позирования, благодаря чему портрет теряет черты помпезности и официальности. Портретное творчество 1640-х гг.: более глубокое раскрытие внутреннего мира модели. Портреты 1650-х гг.: большой размер, монументальные формы, спокойствие позы; это всегда изображения пожилых, умудренных долгим жизненным опытом людей. Рембрандт явился создателем своеобразного жанра портрета-биографии, где вся долгая жизнь человека и его внутренний мир раскрывались во всей сложности и противоречивости. Анализ лучших портретов Рембрандта: «Флора», «Автопортрет с Саскией», «Автопортрет в виде апостола Павла», «Портрет старика в красном» - один из лучших психологических портретов Рембрандта. Библейские композиции 1630-х гг. несут на себе печать воздействия итальянского барокко: динамизм композиции, острота ракурсов, светотеневые контрасты. Религиозная тематика живописи 1640-х гг. служит для раскрытия тонких оттенков человеческих переживаний, Библейские композиции 1660-х гг. посвящены раскрытию сложных коллизий и душевных переживаний, столкновению темного и светлого в человеческой душе, утверждению торжества добра над злом. Анализ картин: «Даная», «Святое семейство», «Жертвоприношение Авраама», «Давид и Урия», «Давид и Ионафан». Анализ переломной в творчестве Рембрандта картины «Ночной дозор». История создания

картины, ее неуспех у заказчиков, различные версии смысла полотна. «Возвращение блудного сына» как воплощение всей художественной и морально-этической проблематики позднего творчества художника. Особенности живописного языка Рембрандта. Светотень – ведущее выразительное средство живописи художника. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

#### **4. Искусство Голландии и Бельгии XIX в.**

Винсент Ван Гог - ярчайший представитель голландской школы живописи. Бельгийский (учеба в мастерской Муаве; «Девушка шьет», 1881,) и голландский («Ткач», 1884; «Картофель», 1885; «Едоки картофеля», 1885) периоды его творчества, приверженность нидерландским традициям. Французский период: поиск смысла жизни, поиск чувственных средств самовыражения; мир вне себя; природа и космос, личность и творчество. Ранние работы французского периода («Огороды на Монмартре», 1887). Тематическое разнообразие творчества Ван Гога. Своеобразие художественных приемов, особенности колорита и рисунка; фактурная техника импасто в работах «Ночное кафе, 1888» и др.; символика. Единственная проданная работа Ван Гога при жизни – «Красные виноградники в Арле» (1888). Последняя работа мастера «Вороны над полем пшеницы» (1890). Ван Гог – как предтеча экспрессионизма.

#### **5. Голландское искусство на рубеже веков (XIX-XX)**

Конец XIX в. в Амстердаме - период бурной художественной деятельности, активизации различных художественных обществ и групп («школа амстердамского импрессионизма» под рук. Георгом Хендриком Брейтнером - главная тема творчества современная городская жизнь).

Рубеж XIX-XX в. стиль модерн: Ян Тороп (1858—1928) выражение сложной двойственной природы стиля модерн – разработка усложненных символично-литературных тем, стремление к монументальному характеру (цикл фресок в Амстердамской бирже (ок. 1900) и расписные витражи церкви в Остербеке (1916—1917)). В области монументального искусства близкие к Торопу мастера: Антон дер Киндерен (1859—1925)—крупный мастер книжной графики и живописец-монументалист, автор росписей в ратуше Херцогенбосха (1889— 1896) и витражей в Утрехтском университете (1894); Иохан Торн-Приккер (1868—1933)— живописец, график и мозаичист; выдающийся график Роланд Холст (1868—1938)—художественный критик и эссеист, автор фресок в Амстердамской ратуше (1902) и витражей Утрехтского собора (1922).

#### **6. Голландское искусство XX в.**

Начало XX в. «Общество св. Луки», объединяющее голландских художников, раскалывается на две группы — «коричневых», пытающихся сохранить рушащиеся традиции, и «голубых» — «люминистов» - голландский вариант фовизма (Гестедь и Мондриан). 1913 г. группа молодых голландских художников (Е. Вихман, А. де Винтер, А. ван Зееген, Я. Бендин) выступает с манифестом «Абсолютная живопись», возвещающим о создании первых в Голландии беспредметных полотен. Два направления экспрессионизма в центрах Бергену и Гронингену. Бергенская школа (ориентир на голландский период творчества Ван-Гога): Герман Крейдер (1881-1935). Кубистические экспрессионисты Ло Фоконье и Лео Гестель, М. Вигман, П. Вигман, Д. Филярски и др. Гронингенская школа: Ян Вигерс (1893-1959) портреты и пейзажи, Хендрик Веркмаы (1882—1945) эксперименты в технике печати, Иохан Дейкстра - график и монументалист, Ян Алтинк и др. Объединение «Де Плог» («Плуг», 1918), «Де Брандинг» («Прибой») (1915-1925): ярчайший

представитель живописцев и скульптор Хендрик Шабо (1894—1949) - «Пожар Роттердама», 1940. Ян Слейтерс (1881—1957) - крупнейшая фигура в голландском искусстве 20 в. («Крестьяне Стапхорста», 1917; «Автопортрет», 1924; «Натюрморт со стоящей обнаженной»). До 20-х гг. с экспрессионизмом параллельно существовало направление «неопластицизм» - цель: достичь абсолюта в абстрагировании от любых индивидуальных проявлений окружающего мира; простота, упорядоченность, чистота построения, ясность и строгость форм (Мондриан, Т. ван Дусбург (1883—1931) и Б. ван дер Лек (1876—1958)). Неореализм - голландский вариант сюрреализма (А. Виллинк, Р. Хинкес, П. Кох) - настроение подавленности, страха, трагического ожидания. Драматические пейзажи Хендрика Шабо (1894—1949). Чарли Тороп (дочь Яна Торопа) работа «Три поколения» (1941—1950, отец, она и сын) – три поколения служения искусству.

Центр художественной жизни перемещается из Гааги в Амстердам. Главенствующий стиль во второй пол. XX в. (40-е гг.) - абстрактный экспрессионизм - стремление мыслить и творить раскрепощенно - подобно детям. Творческое объединение «КоБРА» 1949-1951 гг. (первые буквы столиц государств - Копенгаген, Брюссель, Амстердам): Аппель, Констант, Лусеберт, бельгиец Корнель; последователи "КОБРЫ" - Брандс, Беннер, Латастер и Хуссем.

Традиционное реалистическое голландское искусство: Хильдо Крон, Питер Алма; живописцы Кес Вервей, А. Катер и Я. ван Хервейнен

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзамену, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме с использованием авторских презентаций.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью развития навыков применения полученных знаний на уровне рефлексии научно-теоретических проблем эстетики, они способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная подготовка к занятиям осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины.

В качестве самостоятельной деятельности для студентов в рамках научно-исследовательского практикума предусмотрены следующие работы:

1. Подготовка к лекционной части занятия – изучение конспектов прошлых лекций, и подготовка к будущей лекции на основе плана лекционных занятий, выдаваемого преподавателем.

2. Основным направлением самостоятельной подготовки студентов является работа над их научно-практическими исследованиями, план работы над которыми они согласуют с преподавателем. В рамках этих работ студенты набирают материал для



использования на информационном Портале – это могут быть архивные материалы, описания, фото и видео данные. Такая работа предусматривает посещение библиотек, архивных отделов, выезды на выбранные объекты с целью сбора материалов (по согласованию с преподавателем).

3. Презентация выполненных работ проходит с помощью мультимедийного оборудования, и может быть выполнена с помощью различных компьютерных программ.

В учебном процессе по дисциплине широко применяются инновационные технологии: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по разделам курса.

Среди активных методов используются методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения.

На занятиях по дисциплине используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой и видео).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала, проведения семинарских занятий, экзаменов. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

Самостоятельная работа студента является обязательной.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

**Методы самостоятельной работы студентов:**

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

**Формы самостоятельной работы:**

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

**6.1. Семинары** как текущая форма контроля позволяет оценить познавательную активность студента, умение находить материал по выбранной теме, критически оценивать собранные данные, умение формулировать проблемные вопросы и задачи, критерии экспертной оценки; навыки самоорганизации и самообразования. Подготовка выступления на семинаре является формой текущего контроля самостоятельной работы по дисциплине.

*Оценка работы студентов на семинарских занятиях.*

В соответствии с целями и задачами дисциплины выступление на семинаре с сообщением, как вид самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

**Критерии оценки учебных действий магистрантов (выступление с докладом по обсуждаемому вопросу на семинарах).**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристики ответа студента</b>
Отлично	<ul style="list-style-type: none"><li>- глубоко и всесторонне усвоил тему;</li><li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно ее излагает;</li><li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li><li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- свободно владеет терминологией</li></ul>
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"><li>- твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li><li>- не допускает существенных неточностей;</li><li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li><li>- аргументирует научные положения;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- владеет терминологией</li></ul>
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"><li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблематику, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li><li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li><li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li><li>- слабо аргументирует научные положения;</li><li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li><li>- частично владеет терминологией</li></ul>
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент не усвоил значительной части темы;</li><li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li><li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li><li>- не может аргументировать научные положения;</li><li>- не формулирует выводов и обобщений;</li><li>- не владеет терминологией</li></ul>

**План семинарских занятий  
очная форма обучения**

Семинар 1. *Нидерландская живопись в XV-XVI вв.*

1. Значение творчества Я. ван Эйка для становления нидерландской школы живописи
2. Работы на религиозную тематику И. Босха (особенности интерпретации)
3. Сатира на нравы и общество в работах И. Босха
4. Аллегии и притчи в творчестве Брейгеля Старшего (Мужицкого) («Фламандские пословицы», «Битва Масленицы и Поста», «Детские игры», «Падение Икара» и др.)
5. Религиозная тематика в работах Брейгеля Старшего (Мужицкого) («Путь на голгофу», «Избиение младенцев» и др.)
6. Бытовой жанр в творчестве Брейгеля Старшего (Мужицкого) (цикл «Времена года», «Крестьянский танец», «Крестьянская свадьба» и др.)
7. Творчество художников Питера Брейгеля Младшего («Адского») и Яна Брейгеля Старшего («Райского»), сравнительный анализ с творчеством Питера Брейгеля Старшего (их отца) (XVI-XVII).

#### Семинар 2. *Нидерландская живопись XVII в.*

1. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).
2. Малые Голландцы
3. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.
4. Психологический портрет Рембрандта
5. Символические смыслы натюрмортов Ф. Снейдерса
6. Влияние творчества Ван Дейка на становление английского портрета.
7. Отражение самобытности национального характера в работах П. Рубенса.

#### Семинар 3. *Нидерландская живопись XIX в. и рубежа XIX-XX вв.*

1. Голландская живопись первой половины XIX в. (Я. Пинеман, Я. Круземан)
2. Пейзажная живопись второй половины XIX в. (И. Йонкинд)
3. XIX в. Гагская школа живописи
4. XIX в. Амстердамский импрессионизм
5. Творчество Ван Гога нидерландского периода
6. Творчество Ван Гога французского периода
7. Силь модерн (Я. Троп)

#### Семинар 4. *Голландская живопись XX в.*

1. Влияние творчества Ван Гога на голландских мастеров
2. Голландский экспрессионизм: бергенская школа
3. Голландский экспрессионизм: гронингенская школа
4. Слейдерс – крупнейший голландский мастер XX века
5. Голландский фовизм – «люминизм»: Л. Гестел, П. Мондриан
6. Неопластицизм: П. Мондриан, Т. ван Дусбург, Б. ван дер Лек, Ж. Вантонгерло
7. Творческое объединение «КОБРА»

### **План семинарских занятий заочная форма обучения**

#### Семинар 1 (семестр 1)

1. Творчество художников Питера Брейгеля Младшего («Адского») и Яна Брейгеля Старшего («Райского»), сравнительный анализ с творчеством Питера Брейгеля Старшего (их отца) (XVI-XVII).
2. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).
3. Малые Голландцы

4. Творчество Антониса Ван Дейка (XVII в.)
5. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.
6. XIX в. Гаагская школа живописи
7. XIX в. Амстердамский импрессионизм

Семинар 2 (семестр 2).

1. Влияние творчества Ван Гога на голландских мастеров
2. Голландский экспрессионизм: бергенская школа
3. Голландский экспрессионизм: гронингенская школа
4. Голландское искусство XX: основные тенденции, представители
5. Слейдерс – крупнейший голландский мастер XX века
6. Голландский фовизм – «люминизм»: Л. Гестел, П. Мондриан
7. Неопластицизм: П. Мондриан, Т. ван Дусбург, Б. ван дер Лек, Ж. Вантонгерло.

#### ***6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине***

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно помощи коротких устных опросов в начале каждого занятия. В сессионный период проводится рубежный контроль в виде тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля: экзамен в 1 и 2 семестрах.

#### **Примерные вопросы к тестовому заданию**

Тест проводится в письменной форме. Время выполнения 20 минут, ограничение – 1 попытка.

##### **Тест 1 (ПК-2)**

1. Золотой век голландской живописи приходится на
  - а. XVI в.
  - б. XVII в.**
  - в. XVIII в.
  - г. конец XIX в.
2. Какая ситуация была с живописью в XVII в.
  - а. Заказчиками были бюргеры, живопись создавалась в основном для украшения домов**
  - б. Покупка живописи была доступна только церкви
  - в. Картины практически ничего не стоили, поэтому работы выполнялись некачественно, художники писали много
  - г. Живопись была ремеслом избранных. Существовали специальные советы по отбору юных дарований в школы искусств
3. В творчестве Питера Класа и Виллема Хеда натюрморт эволюционировал от роскошных «банкетов» к скромным:

а. Обедом

**б. Завтракам**

в. Ужинам

г. Полдникам

4. Как изменяется трактовка образа совы в живописи Босха?

а. Означает искупление грехов

**б. Становится прислужницей злых сил**

в. Становится символом глупости

г. Означает зло

5. Кто из перечисленных художников не относится к золотому веку голландской живописи:

а. Ян Вермеер

**б. Ван Гог**

в. Рембрандт

г. Рубенс

6. Как неофициально называют картину Я. Вермеера «Девушка с жемчужной сережкой»

а. Тайная любовь Вермеера

**б. Северная Мона Лиза**

в. Жемчужина Вермеера

г. Нидерландская загадка

7. Какие натюрморты относят к поджанру «ванитас», например, работа Питера Класа с одноименным названием

а. Цветочные, отражающие страсть голландцев к садоводству

б. Кухонные - кулинарное богатство страны

**в. Аллегорический натюрморт, в центре которого человеческий череп как символ быстротечности жизни, тщетности бытия и неотвратимости смерти**

г. Любой в бежево-зеленых тонах

8. Какой художник перенял некоторую тематику работ Босха?

а. Ян Ван Эйк

**б. Питер Брейгель Старший**

в. Макс Эрнст

г. Ван Гог

9. После написания какой картины Рембрандт стал известен в Амстердаме как один из талантливейших художников?

а. Пир Валтасара

б. Блудный сын в таверне

**в. Урок анатомии доктора Тульпа**

г. Возвращение блудного сына

10. Как называли художников, писавших картины небольшого формата?

а. Передвижники

**б. Малые голландцы**

в. Салон отверженных

г. Миниатюристы

11. Какая из этих картин не принадлежит Вермееру

а. Ночной дозор

б. Девушка с жемчужной сережкой

в. Молочница

г. Аллегория живописи

12. Как называется техника живописи Босха?

а. Сфумато

б. Импасто

в. Алла прима

г. Тенебросо

13. Что отличало нидерландскую школу живописи с самого ее становления

а. Светские сюжеты

б. Ультрарелигиозные сюжеты

в. Сложный для понимания символизм

г. Реализм

14. Какое послание зашифровал Питер Брейгель Старший в своем полотне «Нидерландские пословицы»

а. Жизнь быстротечна, веселитесь сегодня на славу

б. Здесь нет тайных смыслов, художник просто проиллюстрировал пословицы

**в. Прежде всего надо думать о душе, а не предаваться греховным развлечениям**

г. Нужно беречь детей

15. Выберите позиции, характерные для нидерландской школы живописи (выбрать столько, сколько считаете нужным)

- а. Прием тромплёй
- б. Детальная передача фактур и обстановки
- в. Идеальные пропорции тела
- г. Техника лессировки

16. Соотнесите тип натюрморта и голландский город, где этот жанр развивался

**Ответ:** а-3; б-1; в-4; г-2

- |           |                                   |
|-----------|-----------------------------------|
| а. Утрехт | 1. Охотничьи трофеи, птичий базар |
| б. Утрехт | 2. Рыбный                         |
| в. Харлем | 3. Цветочный                      |
| г. Гаага  | 4. Завтрак                        |

17. Соотнесите имя художника и характеристику, данную его творчеству.

**Ответ:** а-3; б-4; в-1; г-2

- |               |  |
|---------------|--|
| а) Ван Гог    | 1) художник XVII в., в творчестве которого тема блудного сына приобрела необыкновенную емкость и философскую глубину;  |
| б) П. Рубенс  | 2) основная тематика его произведений - сцены повседневной жизни, его живопись - сочетание предельного реализма и поэтического, идеального мира, написал небольшое количество произведений, поскольку работал крайне медленно, скрупулезно продумывая мельчайшие детали; |
| в) Рембрандт  | 3) за 10 с небольшим лет создал более 2000 произведений, работал в технике «импасто» чистыми цветами, не был признан при жизни (продал лишь одну картину), а в 1990 г. его работа «Портрет доктора Гаше» была продана за 82, 5 млн. долларов;                            |
| г. Я. Вермеер | 4) один из самых оптимистичных живописцев не только Фландрии, но и всего мира; последняя его картина («Вакх») воспринимается как апофеоз могучей жизненной силы и чувственного земного бытия.  |

Максимальное количество баллов – 23 балла.

Оценка результатов теста:

«отлично» - 23-21 балл

«хорошо» - 20-18 баллов

«удовлетворительно» - 17-14 баллов

«неудовлетворительно» - менее 13 баллов

## Тест 2 (ПК-5)

К каждой картине дать сведения: а). Автор; б). Название картины; в). век г). в 20 в. — художественный стиль



1. а). Я. Пинеман. б). Аллегория на смерть Вильгельма V, принца Оранского; в) 19 в



2. а). Я. Круземан. б). Регенты и регентши приюта для прокаженных; в) 19 в.



3. а). Йонкинд. б). Сена и Нотр Дам в Париже; в) 19 в.



4. а). Исраэлс. б) Крестьянская семья за столом в). 19 в.



5. А). Мауве. б). Возвращение стада в). 19 в.



6. а). Ван Гог б). Едоки картофеля. в). 19 в.





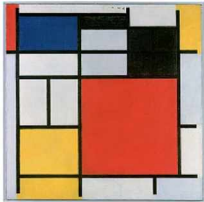
7. а) Я. Троп; б). Маргарита. в). 19 в. г). Модерн



8. а). Гестел. б). Женщина за туалетом. в). 20 в. г). фовизм



9. а). Веркман. б). Посещение церкви в снегу в). 20 в. г). Экспрессионизм, гронингенская школа



10. а). П. Мондриан. б). Композиция. в). 20 в. г). Неопластицизм

Максимальное количество баллов – 35

Оценка результатов теста:

«отлично» - 35-32 балл

«хорошо» - 31-26 баллов

«удовлетворительно» - 25-18 баллов

«неудовлетворительно» - менее 18 баллов

### **6.3. Экзамен**

Экзамен проводится по предварительно предоставленным студентам вопросам, выбираемым преподавателем с учетом посещения студентом лекционных и семинарских занятий. Если какое-либо занятие было пропущено, а студент подготовил реферат и ответил на вопросы билета, то проставляется экзамен. Экзамен проводится как завершающий итог освоения данной дисциплины. Экзамен имеет устную форму, преподаватель вправе задать дополнительные вопросы.

***Критерии оценки результатов на экзамене по дисциплине***

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

### Примерные вопросы к экзамену

#### 1 семестр

1. Становление национальной школы живописи в Нидерландах (XV-XVI вв.): особенности, характерные черты, представители
2. Значение творчества Я. ван Эйка для становления нидерландской школы живописи
3. Работы на религиозную тематику И. Босха (особенности интерпретации)
4. Творчество И. Босха и его влияние на становление нидерландских художественных традиций.
5. Творчество П. Брейгеля (Старшего)
6. Сравнительный анализ творчества Питера Брейгеля Младшего («Адского») и Яна Брейгеля Старшего («Райского») с творчеством Питера Брейгеля Старшего («Мужицкого» - их отца) (XVI-XVII)
7. Особенности развития стиля барокко в Голландии
8. Особенности развития стиля барокко во Фландрии
9. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландской живописи.
10. Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).
11. Развитие бытового жанра в Голландском искусстве XVII века
12. Реалистическое искусство Голландии XVII века. Творчество «малых голландцев».
13. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы».
14. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.
15. Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю.
16. Творчество Рембрандта – вершина развития голландского искусства XVII века.
17. Творчество Рубенса – вершина развития фламандского искусства XVII века.
18. Творчество Я. Йорданса и Ф. Снейдерса.
19. А. ван Дейк - крупнейший фламандский портретист.
20. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.

#### 2 семестр

1. Творчество В. Ван Гога. От нидерландских к французским традициям.

2. Гагская школа живописи
3. Амстердамская школа живописи
4. Голландская живопись первой половины XIX в. (Я. Пинеман, Я. Круземан)
5. Влияние Барбизонской школы живописи на голландских мастеров
6. Постимпрессионизм в Голландии во 2-ой половине XIX в.
7. Пейзажная живопись второй половины XIX в. (И. Йонкинд)
8. Жанровая живопись в творчестве Й. Израэlsa
9. Силь модерн в творчестве Я. Тропа
10. Живописцы монументалисты (А. Киндерен, И. Торн-Приккер, Р. Холст)
11. Голландское искусство XX: основные тенденции, представители
12. Люминизм: особенности стили, представители
13. Бергенская школа живописи
14. Гронингенская школа живописи
15. Художественное объединение «Де Брандинг» («Прибой»)
16. Творчество крупнейшего представителя голландской живописи Я. Слейтерса.
17. Творческое объединения «КОБРА»
18. Неопластицизм: П. Мондриан, Т. ван Дусбург, Б. ван дер Лек, Ж. Вантонгерло
19. Драматические пейзажи Х. Шабо
20. Реалистическое голландское искусство XX в.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### Основная литература

1. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : КНИТУ, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73274> (дата обращения: 23.06.2025). — Режим доступа: [ЭБС Лань](#)

### Дополнительная литература:

1. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М.: Искусство, 1973. 223с.
2. Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV века. – М., 1972.
3. Гершензон-Чегодаева Н.М. Питер Брейгель. М.: Искусство, 1983. – 412с.
4. Егорова К.С. Пейзаж в нидерландской живописи XV века. М.: ИСПО, 1999. – 138с.
5. Егорова К.С. Ян ван Эйк. М.: Искусство, 1965. 281с.
6. Коплстоун Т. Хиеронимус Босх/ Пер. с англ. М.: Лабиринт-К, 1998. 79с.
7. Мартин Г. Брейгель. М.: Искусство, 1992.
8. Мартин Г. Босх. М.: Искусство, 1992.
9. Роке К.А. Брейгель, или мастерская сновидения. М.: МГ, 2000. 298с.
10. Тольнай Ш. Босх. М.: 1992. 175с.
11. Андросов С.А. Рембрандт. М.: Знание, 1978. 112с.
12. Браун К. Ван Дейк. М.: Искусство, 1989. 237с.

13. Буркхарт Я. Рубенс. СПб.: Академ. проект, 2000. 238с.
14. Вермер Делфтский/ Авт.-сост. Ю.К. Золотов. М.: Изобразительное Искусство, 1995. 128с.
15. Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). М., 1962.
16. Грицай Н.И. Фламандская живопись XVII века: Эрмитаж. Л.: Искусство, 1990. 190с.
17. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века: Искусство XVII в./ Отв. ред. Е. Ротенберг. М.: Искусство, 1995. 392с.
18. Лебединский М.С. Портреты Рубенса. М.: Изобразительное искусство, 1993. 190с.
19. Линник И.В. Голландская живопись XVII века и проблема атрибуции картин. Л.: Искусство, 1980.
20. Шмитт Г. Рембрандт/ Пер. с англ. П. Мелковой. М.: ТЕРРА, 1996. 832с.
21. Кузнецов Ю.И. Голландская живопись XVII-XVIII вв. в Эрмитаже. Л.: Искусство, 1988. 230с.
22. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог. Очерк. М.: Детская литература, 1975. 161с.
23. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог: человек и художник. – М.: Наука, 1980.
24. Мурина Е. Ван Гог. – М.: Искусство, 1978. – 437с.
25. Всеобщая история искусств. Том 6. Книга первая. Искусство XX в. (Голландия, Бельгия)
26. Асварищ Б.И. Бельгийская и голландская живопись XIX–XX вв. Belgian and Dutch Painting. 19th — 20th Centuries. By Boris Asvarišć. URL: [https://vk.com/doc214117430\\_560019227?hash=9NtJPxPDibuP4Z26YZTUoIo0RLT5bdezCa8pCb6dWBk&dl=u5WemzpncaziLj3DWNZFe9ngF4kvAiJLWnfhQeoosRs](https://vk.com/doc214117430_560019227?hash=9NtJPxPDibuP4Z26YZTUoIo0RLT5bdezCa8pCb6dWBk&dl=u5WemzpncaziLj3DWNZFe9ngF4kvAiJLWnfhQeoosRs)
27. Искусство Голландии 19 века. Глава «Искусство Голландии». Всеобщая история искусств. Том V. Искусство 19 века. Автор: В.А. Сидорова; под общей редакцией Ю.Д. Колпинского и Н.В. Яворской (Москва, Государственное издательство «Искусство», 1964) URL: [http://totalarch.ru/art\\_history/19th\\_century/holland](http://totalarch.ru/art_history/19th_century/holland)

#### *Программное обеспечение и Интернет-ресурсы*

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих богатый набор текстов по философии культуры и искусства (как оригинальных текстов из истории культурфилософской мысли, так и учебных пособий).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

#### *Доступ в ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
  - ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>  
Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)  
Библиотека сайта philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru>  
Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>  
Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru>  
Библиотека Гумер: [www.gumer.info/](http://www.gumer.info/)  
<http://www.countries.ru/library.ht>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного освоения дисциплины студенту следует посещать все *лекционные занятия*. Посещение и освоение всех тем лекционных занятий является условием допуска к промежуточной аттестации и зачету. Допускается непосещение лекционного занятия в случае болезни и других, предусмотренных законом обстоятельств. Однако студент должен «отработать» пропущенный материал. Для этого он должен подготовить доклад.

*Самостоятельная работа* студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию культуры и этапов становления культурологии как научной дисциплины. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучения источников по теме и освоение научным аппаратом культурологии. При подготовке к *семинарским занятиям* рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др.; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа, и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская

работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспектов лекций;

- написание докладов, рефератов, письменных работ;

- участие в работе семинаров, студенческих научных конференций, олимпиад и др.;

- подготовка к зачетам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени. Самостоятельная работа является важной сферой формирования таких компетенций как способности применять полученные знания в области культуроведения и анализе процессов межкультурной коммуникации в художественной культуре.

Самостоятельная работа студентов включает в себя такие формы как дискуссия, конспектирование изучаемых источников, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме в форме реферата. Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату. Конспектирование источников включает предварительное прочтение и запись основных, принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора. Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет студенту проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной, так и письменной форме. Дискуссия охватывает собою темы в разделах 3,4. Конспектирование источников планируется по темам 2, 3. Аналитический обзор включает темы 1.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по подготовке к семинарам*

Семинарские занятия проводятся с целью закрепления теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы с оригинальными текстами, способностей к анализу процессов культурного взаимодействия.

Подготовку к семинарскому занятию студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное

продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и подготовить по нему презентацию. Презентация – способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук. Рекомендуемая программа (по простоте использования) PowerPoint.

Последовательность подготовки презентации.

1. Выбрать тему.
2. Собрать и обработать начальную информацию, выстроить логическую цепочку сообщения.
3. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
4. Заключить собственные выводы в конце сообщения.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой выбранной темы.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Продолжительность выступления 8-10 мин.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий из рекомендуемых источников.

Работа с литературными источниками в процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

#### *Рекомендации по работе с электронными ресурсами*

В изучении курса необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами, если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои



издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Для успешного освоения дисциплины студенту следует посещать все лекционные занятия. Посещение и освоение всех тем лекционных занятий является условием допуска к промежуточной аттестации - экзамену. Допускается непосещение лекционного занятия в случае болезни и других, предусмотренных законом обстоятельств. Однако студент должен «отработать» пропущенный материал. Для этого он должен выполнить контрольную работу.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Операционные системы:

Windows 7 Professional Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word

- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: [https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.04.01 – Культурология

**Составитель:** Фугина О.А., кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ В ИСКУССТВЕ НИДЕРЛАНДОВ XVI - XX ВВ.**

**Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в сфере истории искусства в контексте специфики и особенности черт в традиции нидерландской школы живописи.

**Задачи дисциплины:**

- Раскрыть суть явления нидерландских художественных практик в XVI-XX вв., показать место и роль национальных изобразительных традиций в общеевропейском культурном пространстве;
- Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления нидерландских мастеров в XVI – XX вв.;
- Показать преемственность и взаимосвязь в развитии нидерландского искусства различных эпох;
- Представить историю художественных практик Нидерландов в контексте специфики региональных художественных школ.

**Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:** Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и реализуется в 1, 2 семестре (очная и заочная форма обучения)

**Компетенции** обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-2, ПК-5

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

знать:

- региональные особенности художественных школ нидерландской живописи;
- основных представителей нидерландской школы различных эпох и их произведения;
- художественные приемы и принципы, характерные для нидерландских мастеров;

уметь:

- атрибутировать произведения нидерландской школы живописи;
- анализировать произведения живописи в их символическом ключе;
- формулировать экспертное мнение в ходе проектов в сфере художественной культуры;

владеть:

- понятийным аппаратом, сложившимся в искусствоведении;
- основами методологии искусствознания и профессионального анализа произведения искусства.